

Artículo

El compromiso social del Hip Hop en Colombia: causas y acciones en la comunidad

✉ Aura Paulina Corzo-Mendieta

<https://orcid.org/0009-0001-4066-5408>

Universidad de La Sabana, Colombia

auracorme@unisabana.edu.co

Para citar este artículo

Corzo-Mendieta, A. P. (2024). El compromiso social del Hip Hop en Colombia: causas y acciones en la comunidad. Momentum, 3(2), e3211. <https://momentum.unisabana.edu.co/index.php/momentum/article/view/23449>

Resumen

El presente estudio se enfoca en el rol del movimiento Hip Hop en Colombia como agente de cambio y cohesión social. Se destaca la diversidad de causas que aborda, desde la violencia hasta los derechos humanos, y se analizan las estrategias de movilización empleadas para amplificar su voz y generar impacto. Basándose en la teoría de la estructura de movilización, se identifican las redes y organizaciones que facilitan la acción colectiva dentro de la comunidad Hip Hop. Además, se exploran los espacios que han permitido cohesión social, como el ámbito académico y escuelas barriales. Para ello se llevó a cabo la implementación de las técnicas de observación y entrevista semiestructurada con diferentes exponentes del movimiento y se profundiza en las causas que este respalda. Este enfoque busca aportar una comprensión más profunda de las acciones de esta comunidad en su compromiso con las causas sociales en Colombia.

Palabras clave

Hip Hop; movilización; causas sociales; acción colectiva; cohesión social.

En un país como Colombia, considerado el segundo más desigual en América Latina (Statista, 2024), el Hip Hop como movimiento social se ha abordado desde diferentes perspectivas y ha funcionado como método de cohesión social. Siguiendo esta premisa, este artículo busca responder ¿cómo se involucra la comunidad Hip Hop en el respaldo de distintas causas y qué estrategias de movilización emplean para amplificar su voz y generar impacto?

Para empezar, se reconoce al Hip Hop como un conjunto de aspectos culturales, políticos y sociales que utiliza expresiones artísticas mediante sus cinco elementos: M.C.¹, D.J.², *breakdance*³, grafiti⁴ y el conocimiento⁵, como mecanismo de manifestación y resistencia contra la opresión e injusticia social, con el propósito de lograr un cambio social y generar conciencia política en diversas causas sociales (Sandín Lillo, 2016). Para comprender ese enfoque, es importante recalcar que la naturaleza del Hip Hop es revolucionaria gracias a su origen popular y barrial. Es por ello que sus herramientas artísticas y quienes las ejercen son atravesados por diferentes problemáticas sociales de los territorios que habitan, aunque estas temáticas no sean la única bandera. (C. M. Calvo, comunicación personal, 21 de marzo 2024; F. Hernández, comunicación personal 15 de marzo 2024; J. L. Pérez, comunicación personal, 23 de marzo 2024; L. Vargas, comunicación personal, 2 de abril 2024).

La comunidad del Hip Hop en Colombia se moviliza para hacer acciones que posibiliten bajar la inseguridad, la violencia y discriminación, repensar la objeción de conciencia y poner foco en los derechos humanos, la paz y la reconciliación. Una muestra de esto es la participación que tuvieron en el estallido social en Colombia (Movilizaciones 2019 y Paro Nacional 2021). Varios artistas salieron a las calles, realizaron tomas y se manifestaron mediante canciones (Solitario soldado, 2019; Cariñito, 2021; Ramírez, 2021; Zea, 2021). Otros ejemplos son la presencia en manifestaciones de Universidades públicas (Todo Copas, 2024; C. Cardona, comunicación personal, 22 de abril 2024), ceremonias de reinsertados, conciertos a favor de presos políticos, y algunas intervenciones contra las batidas ilegales (C. Cardona, comunicación personal, 22 de abril 2024) y tomas en defensa de sus territorios (Kami Casi, 2023; Zona Marginal, Zona Marginal, 2022). A partir de ello, se destacan ciertas estrategias de movilización que han desarrollado con el fin de alcanzar sus objetivos.

Este enfoque se apoya en la teoría de la estructura de movilización propuesta por McAdam et al. (1999), entendida como las redes o canales de índole formal e informal, mediante los cuales se movilizan los recursos humanos, culturales y materiales para la acción colectiva. La forma en la que se organizan desde el movimiento social del Hip Hop es una muestra de esto. Se resaltan dentro de estas acciones las redes y organizaciones que surgen dentro de la comunidad: colectivos, escuelas, activistas (C. M. Calvo, comunicación personal, 21 de marzo 2024; F. Her-

1 M.C: se refiere al maestro de ceremonias, quién es la persona que interpreta y escribe Rap (Avella, 2022).

2 D.J: el Dee Jay es el creador de la base musical, utilizando discos de vinilos y tornamesas (Avella, 2022).

3 Breakdance: es la expresión corporal mediante la danza que combina movimientos acrobáticos y gimnásticos (Avella, 2022).

4 Grafiti: hace referencia a la expresión artística que consiste en la abstracción de letras y la intervención de muros y superficies por medio de la pintura (Avella, 2022).

5 Conocimiento: También conocido Knowledge, da las bases del Hip Hop mediante la historia del movimiento, incluyendo exponentes, origen y demás elementos (Canal Capital, 2022).

nández, comunicación personal 15 de marzo 2024; J. L. Pérez, comunicación personal, 23 de marzo 2024; L. Vargas, comunicación personal, 2 de abril 2024). Asimismo, en la movilización de recursos por medio de la autogestión, las redes sociales, colaboración con marcas o patrocinadores como figuras públicas e instituciones gubernamentales, promoción de objetivos, actividades y eventos que convocan a la acción colectiva (C. M. Calvo, comunicación personal, 21 de marzo 2024; C. Cardona, comunicación personal, 22 de abril 2024; F. Hernández, comunicación personal 15 de marzo 2024; J. L. Pérez, comunicación personal, 23 de marzo 2024; L. Vargas, comunicación personal, 2 de abril 2024).

Teniendo en cuenta lo anterior, en Colombia el Hip Hop como movimiento se ha abierto espacios en diferentes contextos y hoy es visto como un arma cultural. Abrió las puertas con las diferentes instituciones y es estudiado por académicos, de ahí que se generaran exposiciones como Nación Hip Hop en el Museo Nacional de Colombia (El Museo Nacional de Colombia, s. f.) y el III Encuentro Internacional de Hip Hop “Re pensar el Hip Hop”, realizado en el Museo Nacional. Estos espacios mostraron la movilización del movimiento y los aportes al conocimiento cultural mediante la construcción de la memoria colectiva. Además, logró el apoyo de diferentes actores, ya que los recursos económicos destinados son pocos, entre los que resaltan el sindicato de maestros de la Universidad Nacional, medios de comunicación como Zona Escolar Radio y Universidades de nivel internacional (Tercer Encuentro Internacional de Hip Hop “Re pensar el Hip Hop”, 2024).

También ha sido visibilizado por las escuelas que surgen en los barrios, como la Escuela Suba Joven, Casa Kolacho, la Escuela de Arte Circulo Hip Hop, entre otras, que fomentan procesos de formación y aprendizaje que le permiten a los ciudadanos, especialmente de las periferias, tener un crecimiento gracias a la adquisición de habilidades prácticas para la vida y el tejido de redes. Esto posibilita un cambio y transformación en su territorio y en ellos mismos. El Hip Hop es un instrumento de cohesión social: permite la reducción de desequilibrios económicos, la cultura cívica, la participación de la comunidad, la solidaridad social, el desarrollo de lazos y la creación de valores comunes, además promueve el sentido de comunidad y contribuye a la creación de comunidades más justas y resilientes (Kearns y Forrest, 2000).

Para concluir, es importante recalcar que las manifestaciones puntuales del Hip Hop se dan por medio del arte: la música, el tornamesismo, el grafiti, el baile y la escritura. También posibilita la creación de organizaciones de barrios populares y genera conciencia. Hoy este movimiento se encuentra en barrios, colegios y universidades a nivel nacional e internacional. Es principalmente autogestivo en sus iniciativas, aunque el apoyo institucional ha ido aumentando. No obstante, se enfrentan diferentes desafíos en el trabajo con estos apoyos, el Hip Hop en Colombia no sólo es un movimiento social sino una herramienta de cohesión social que promueve el cambio y la transformación.

Referencias

Avella, D. C. R. (2022). La Revolución del Guetto, El Aula es la Calle Tecnología, Hip Hop y Educación Popular (Master's thesis, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia)).

Canal Capital. (2022, 15 marzo). Los cinco elementos del hip hop | A varias manos | Tutoriales [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Mf5_x3MIqUk

Cariñito. (2021, 11 de junio). Cariñito ft. Todo Copas - LA VUELTA CAMBIÓ [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7zA_OSlKqz8

El Museo Nacional de Colombia (s.f.). El Museo Nacional de Colombia inicia la celebración de sus 200 años con la exposición Nación Hip Hop: Colombia al ritmo de una cultura. <https://museonacional.gov.co/noticias/Paginas/NacionHipHop.aspx>

Kami Casi (2023, 20 de junio). Mañana en la noche nos vemos en la plaza del Bicho...NO FEAR Barrio Guerrero. [Publicación]. Facebook. https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=6313909565345047&id=100001781976844&mibextid=qi2Omg&rdid=y2FDHu7ZnH6z87Vz

Kearns, A. & Forrest, R. (2000). Social Cohesion and Multilevel Urban Governance. *Urban Studies*, 37(5/6): 995-1017. <https://doi.org/10.1080/00420980050011208>

McAdam, Doug, McCarthy, John D. & Mayer N. Zald. (1999). Oportunidades, estructuras de movilización y procesos enmarcadores: hacia una perspectiva sintética y comparada de los movimientos sociales. En *Movimientos sociales: perspectivas comparadas. Oportunidades políticas, estructuras de movilización y marcos interpretativos culturales* (pp. 21-46). Istmo.

Sandín Lillo, J. (2016). El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Solitario Soldado. (2019, 25 de noviembre). Solitario Soldado-Despierta. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6pHb3VwKX9g>

Statista. (2024, 2 de abril). Latinoamérica: coeficiente de Gini de la desigualdad de ingresos por país. <https://es.statista.com/estadisticas/1267584/latinoamerica-coeficiente-gini-desigualdad-de-ingresos-por-pais/#statisticContainer>

Tercer Encuentro Internacional de Hip Hop “Re Pensar el Hip Hop” (2024, marzo de 15). [Presentación de contenido]. Museo Nacional, Bogotá, Colombia.

Todo Copas (2024, 21 de marzo). Universidad Pedagógica cuna de resistencia y virtud. Facebook. https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=984506153031571&id=100044165869657&mibextid=qi2Omg&rdid=dnBCLjt80hf6xF1Z

Zea, A. (2021, 16 de mayo). Los encuentros del sur en el “Portal de la resistencia” breakdance al ritmo de la música andina. MOQUE y Murderouz Crew Colombia 16 de Mayo de 2021 sur de Bogotá - Paro Nacional. Facebook. <https://www.facebook.com/carlos.a.zea/posts/>

[pfbid02bYFhNmcyI7bwcdYQH3pusxXpXZFLwbpvvCk8qCQL1eBLipfQebvqkgykSpKcb8H1I](https://www.instagram.com/p/Cuw5IzFAT69/?igsh=MWs5cnhpd3Q1aDVsaW%3D%3D)

Zona Marginal (2023, 16 de julio). Nos vemos este Domingo de cierre, en el parque de los estudiantes (jovita). [Instagram]. <https://www.instagram.com/p/Cuw5IzFAT69/?igsh=MWs5cnhpd3Q1aDVsaW%3D%3D>

Zona Marginal (2022, 15 de octubre). Nos vemos este domingo 16 de octubre en el festival ni un paso atrás. [Instagram]. <https://www.instagram.com/p/Cuw5IzFAT69/?igsh=MWs5cnhpd3Q1aDVsaW%3D%3D>