

**ARTÍCULO****De retazos a Kilómetros de Vida: la Unión de *Costureros* y la paz en Colombia**María Paula Silva Méndez¹**Resumen**

La lideresa social Virgelina Chará, desplazada en 1985 por oponerse a la represa Salvajina en Cauca, fundó la "Fundación Asomujer y Trabajo" en 1994 en Santiago de Cali. Este esfuerzo se transformó en la Unión de Costureros en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá en 2014. Esta iniciativa reúne a víctimas del conflicto armado, principalmente mujeres afrocolombianas, enfocándose en la verdad, la memoria y la sanación. A través de actividades como la creación de grandes telares, se promueve una cultura de no odio y reconciliación. Estos telares, que han cubierto incluso el Palacio de Justicia, actúan como espacios de escucha y liberación emocional. La Unión de Costureros articula alianzas con redes sociales, políticas y académicas, como la Red de Pro-Tejedores de la Memoria. Este movimiento también desafía estereotipos de género, invitando a hombres a participar en actividades tradicionalmente consideradas femeninas. En conclusión, la Unión de Costureros desempeña un papel crucial en la reconciliación y la paz en Colombia, proporcionando un espacio de empoderamiento y sanación para las víctimas del conflicto, fomentando una comprensión profunda del mismo y promoviendo la participación inclusiva.

Palabras clave

Reconciliación; paz; memoria; conflicto armado; empoderamiento.

¹ Universidad de La Sabana, Colombia. mariasime@unisabana.edu.co



“(…) no generes más la guerra (…) porque a todos nos afecta…”

Virgelina Chará, lideresa de Fundación Asomujer y Trabajo

Con este canto, la lideresa social Virgelina Chará llama a reflexionar sobre la destructividad de la guerra y destaca el deber de una sociedad de luchar por su paz. De esta forma, en medio de la larga historia de violencia en Colombia, emerge una historia de empoderamiento, sanación y solidaridad que ha marcado la diferencia en la búsqueda de la paz en el país: la *Unión de Costureros*.

Forzada a desplazarse en 1985 debido a su oposición a la construcción de la represa Salvajina en su hogar, departamento del Cauca, Virgelina Chará fundó en 1994 la “Fundación Asomujer y Trabajo”, en Santiago de Cali. Ha trabajado por los derechos humanos, la calidad de vida y el acompañamiento de víctimas del conflicto armado, especialmente mujeres afrocolombianas (Velandia, 2020).

Este es el punto de partida de la actual *Unión de Costureros*, en el Centro de Memoria, paz y Reconciliación de Bogotá en 2014. Surge de una alianza de 10 costureros que compartieron experiencias similares, con el objetivo de comprender profundamente los eventos en el contexto del conflicto armado (Agamez, 2019).

La *Unión de Costureros* tiene procesos enmarcadores que unifican a sus miembros, centrándose en la búsqueda de la verdad, la visibilización de la memoria y la sanación de heridas causadas por el conflicto armado en Colombia². Así, promueve una cultura de no odio para consolidar procesos de reconciliación y paz, también de experiencias inmersivas que permiten a la sociedad y a sus miembros conectarse con su labor y construir una narrativa compartida. En conjunto con ello, su estructura de movilización

² McAdam, McCarthy y Doug (1999), definen “procesos enmarcadores” como significados y percepciones compartidas que unifican a los miembros de un movimiento, creando una narrativa específica y moviendo a la acción colectiva.



comprende la articulación y alianza con redes sociales, políticas y académicas a través de diferentes espacios como la Red de Pro-Tejedores de la Memoria, creada dentro del mismo colectivo (Cuervo y Pulido, 2021)³.

Sus prácticas incluyen diversas actividades, siendo la principal la proyección de sus historias en grandes telares, incluyendo proyectos como el arropamiento del Palacio de Justicia en 2022 (Battistessa, 2022)⁴. Estos telares se convierten en espacios de escucha activa, liberación emocional y una “pedagogía de la memoria” (Chará, 2017). De acuerdo con Agamez (2019) esta práctica simboliza la creación de un tejido social que representa la posibilidad de tejer paz y empatía.

La cita “Todos han sufrido. Todos han vivido algo que aún no han sacado” resalta cómo este movimiento llama a todos los colombianos en busca de la paz y la verdad a la acción colectiva desde un proceso de encuadre y de trabajo horizontal (Chará, 2017)⁵.

Así, los encuentros motivan a los participantes a comprender la memoria comenzando por sus propias vidas. Esto permite que tanto miembros del movimiento como agentes externos obtengan una comprensión cercana del conflicto y su origen, además de permitir que cada miembro cuente su historia de violencia, incluso si es ajena al contexto del conflicto armado. Esta dinámica es relevante para la transformación social, ya que involucra un aprendizaje inmersivo y directo que “permite a cada individuo y colectividad construirse como sujeto, defender su derecho a la singularidad y volverse actor de su propia

³ Según McAdam, McCarthy y Doug (1999), las “estructuras de movilización” se refieren a canales colectivos que actúan de forma formal o informal por medio de los cuales los individuos pueden movilizarse. Se tienen en cuenta las formas y cultura organizativa, así como patrones históricos que contribuyen a predecir las acciones del movimiento.

⁴ La Unión de Costureros ha logrado varias intervenciones al espacio público como el arropamiento del memorial en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (2018) y El arropamiento Castillo de las Artes (2021).

⁵ Satell (2015) destaca el “encuadre” como una estrategia psicológica utilizada para moldear la percepción de personas ajenas a un movimiento o campaña y promover su identificación con ella, lo que afecta su comprensión y participación, impactando el apoyo a la causa y la acción colectiva.



vida” (Pleyers, 2018, p. 50)⁶. Así, quienes se involucran con este movimiento se apropian de su cultura, su historia y su identidad como colombianos (A. Cárdenas, comunicación personal, 2 de noviembre de 2023).

Según Agamez (2019), este movimiento ha luchado por eliminar la noción de que únicamente mujeres pueden participar en sus actividades, pues socialmente esta es una tarea “de mujeres” y no de hombres, incitando a que gran parte del público se abstenga de entrar aún sin conocer a profundidad el significado del movimiento. Valdría la pena preguntarse entonces de qué forma puede el movimiento sobrellevar esta percepción para que su estructura de movilización permita un mayor alcance e impacto.

En conclusión, la Unión de Costureros en Colombia juega un papel crucial en la reconciliación y paz mediante sus prácticas, objetivos y red de movilización, al proporcionar un espacio para sanar y empoderar a quienes han sufrido por el conflicto armado. Su éxito radica en su capacidad para conectar interna y externamente a quienes han sido víctimas del conflicto. En parte, porque ha brindado apoyo y experiencias inmersivas que promueven una comprensión profunda y genuina de quienes participan (Agamez, 2019).

Referencias

Agamez Panesso, J., M. (2019). Unión de costureros. La memoria arropa la memoria. Centro de Memoria, Paz y reconciliación. Acceso el 31 de octubre 2023. <http://experiencias.centromemoria.gov.co/union-de-costureros/>

⁶ Pleyers (2018) en “Movimientos Sociales en el Siglo XXI”, la vía de la subjetividad es un proceso personal que se forma a través de experiencias vividas y la experimentación, dando paso a la transformación social desde cambios locales.



Battistessa, D. (2022). Remendar una Colombia rota a puntadas. EL PAÍS, 21 de junio 2022. Acceso 31 de octubre de 2023. <https://elpais.com/planeta-futuro/que-mueve-a/2022-06-21/remendar-una-colombia-rota-a-puntadas.html>

Cuervo, M. J., y Pulido, L. V. (2021). Tejiendo solidaridad con la Unión de Costurero: Un estudio de IAP en tiempos de COVID-19 y violencia sociopolítica (Bachelor's tesis). Universidad de La Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/50730>

Chará. (2017). "Cuenta a Ver/ costurero de la Memoria"/Entrevistada por UNIMINUTO TELEVISIÓN. 15 de mayo de 2017. Video, 22:00. https://www.youtube.com/watch?v=0TdFGPH7BWc&ab_channel=UNIMINUTOTELEVISIÓN

McAdam, Doug, McCarthy, John D. y Mayer N. Zald. (1999). Oportunidades, estructuras de movilización y procesos enmarcadores: hacia una perspectiva sintética y comparada de los movimientos sociales (pp. 21-46). En *Movimientos sociales: perspectivas comparadas. Oportunidades políticas, estructuras de movilización y marcos interpretativos culturales* (Traducción de Sandra Chaparro). Madrid: Istmo.

Pleyers, G. (2018). Volverse actores. Dos vías del activismo en el siglo XXI. En *Movimientos sociales en el siglo XXI: perspectivas y herramientas analíticas* (Buenos Aires: CLACSO, 2018). 45-53. <https://doi.org/10.2307/j.ctvnp0kds.6>

Satell, G. (Julio 28 de 2015). How social movements change minds, Harvard Business Review. <https://hbr.org/2015/07/how-social-movements-change-minds>

Velandia, N. L. (2020). Virgelina Chará: una mujer de resistencias y re-existencias en el marco del conflicto y posconflicto en Colombia (Doctoral dissertation). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia. <http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/handle/10656/11854>