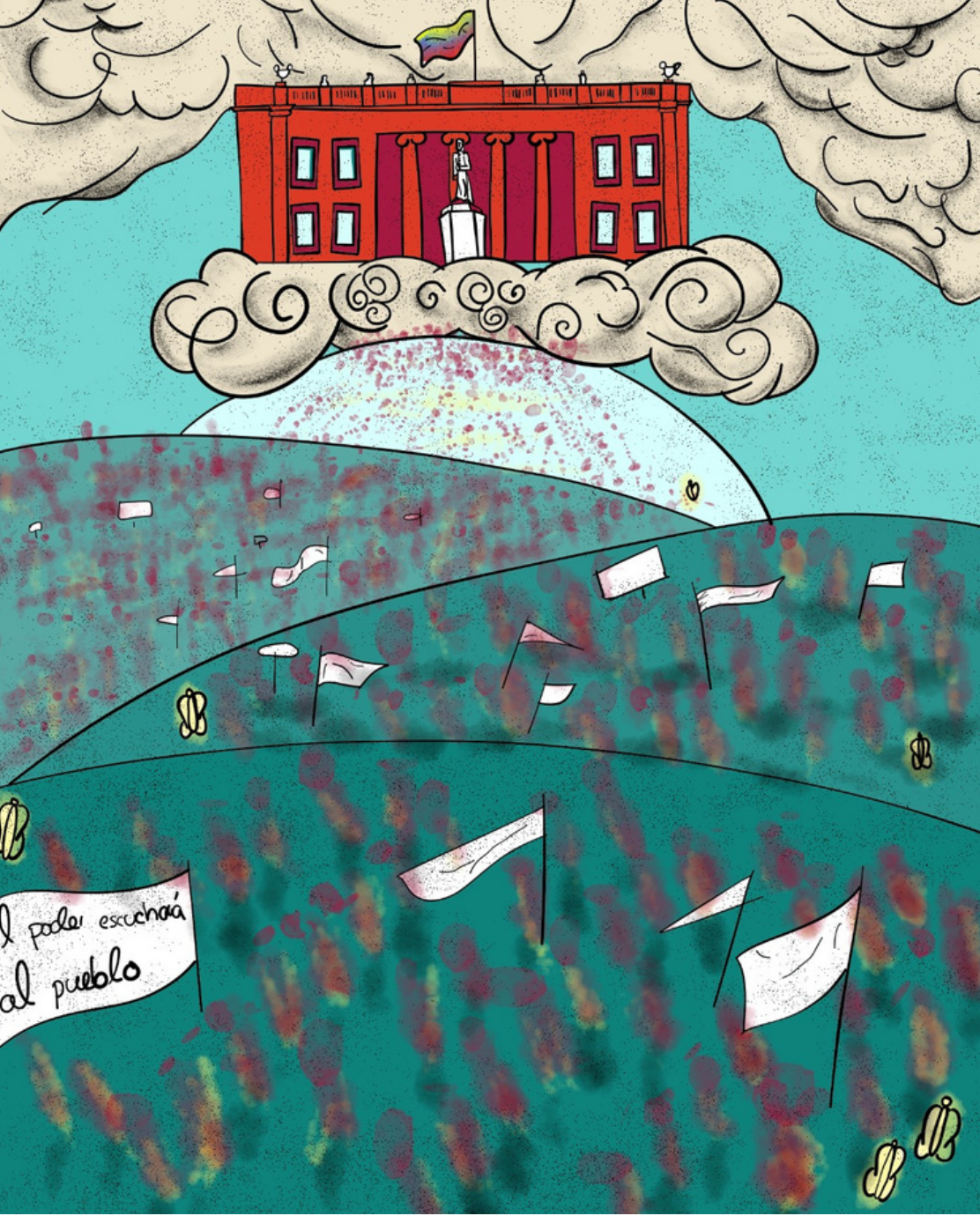


# MOMENTUM



# Arte y Lucha: El caso de las Madres de los Falsos Positivos

Alejandro Vanegas y Diana Lopez

Las madres de los 6402 falsos positivos han clamado por justicia desde 2008 por medio de expresiones artísticas como la de enterrarse hasta el cuello para visibilizar el dolor por sus hijos asesinados y refundidos en fosas comunes. En este proceso de buscar la verdad, surgió la Organización de Madres de Falsos Positivos (MAFAPO) [1]. Este es un colectivo de familiares de las víctimas que se ha conformado para articular la lucha por la verdad y justicia sobre lo que pasó con sus familiares (CNMH, 2020). Sin grandes financiadores, a través de rifas y ventas de manualidades, han sobrevivido 14 años, ¿su apuesta?, expresarse y pedir justicia a través del arte; sin embargo, ¿qué tanto han logrado al expresarse de esta manera y en qué va el movimiento?



MAFAPO adoptó de manera temprana las manifestaciones artísticas para comunicar sus ideas.

Un ejemplo de esto son los espacios llamados *costureros de la memoria*, en los que se reunían una vez por semana para tejer sus historias de manera colectiva y no olvidar. El arte se convirtió en una forma de enmarcar su lucha (Tarrow, 1997)2.

Estas primeras manifestaciones exponían, principalmente, el dolor y el sufrimiento que sentían por sus pérdidas. No obstante, durante la firma de los acuerdos de paz entre el gobierno Santos y la guerrilla de las FARC, surgió en la organización un ambiente de esperanza, de construir un renacer de la nación tras el conflicto. MAFAPPO comprendió que su dolor era importante, pero no se conectaba con los vientos que traía la paz y, en ese sentido, su mensaje podría perder visibilidad.

Gracias al contacto de MAFAPPO con artistas de Colombia y el exterior, su movimiento ha podido cambiar la forma de expresar y visibilizar su lucha.

Como lo mencionaba en entrevista el artista Iván Rincón, quien apoya al movimiento de las Madres de Soacha,

se está replanteando la manera en que se quiere mostrar la lucha. Este cambio ha consistido en pasar de mostrarse como madres dolientes a víctimas heridas, pero en proceso de sanación (Entrevista con colaborador artístico, 2023).



Es decir, han pasado de expresiones artísticas como los costureros de la memoria, en donde se retrataban procesos de mucho dolor, a manifestaciones de otra índole, como la *botatón artística*. Esta última manifestación artística ha consistido en tomar botas e intervenirlas para crear alusiones tanto a las víctimas como al renacer de estas madres y de una comunidad. Esta transformación ha derivado en la oportunidad de acceder a espacios políticos, tanto a nivel nacional como internacional, para hacer escuchar su voz y presentar sus demandas 3.

Han participado en audiencias y encuentros con representantes políticos y organismos de derechos humanos, en los que han expuesto sus

testimonios y exigido acciones concretas. Ejemplo de esto fue la reciente entrega de una de las botas de la *botatón* al presidente Gustavo Petro (Noticias Uno Colombia, 2023). Estas son grandes oportunidades políticas que han impulsado la implementación de medidas y programas orientados a prevenir la violencia estatal y garantizar el reconocimiento de los derechos de las víctimas en Colombia 4. Por ende, el movimiento de las Madres de Soacha ha mostrado ser perseverante y resistente a lo largo de los años. En este recorrido, han conseguido victorias importantes, como el reconocimiento de la cifra de 6402 víctimas (León, 2021), la entrada del caso de los falsos positivos en la Justicia Especial para la Paz y sentencias importantes contra los victimarios. Sin embargo, la sostenibilidad y la continuidad de su lucha pueden ser desafiantes en un contexto donde la atención y el apoyo disminuyen con el tiempo. MAFAPO está bajo un proceso de cambio, transformar sus expresiones las llevó a victorias, pero ahora se debe plantear el asegurar una estructura sólida y planes a largo plazo para mantener su fuerza y su lucha en el tiempo, ¿cómo lo hará?



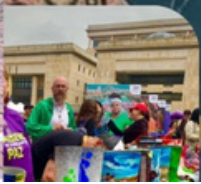
DEMNUNSIOS

UNA DE



LIBERDA A SU

SAUDA



# NOTAS AL FINAL:

[1] Los Falsos positivos son ejecuciones extrajudiciales que tuvieron lugar principalmente en la presidencia de Álvaro Uribe Vélez (2002-2010).

[2] Sidney Tarrow expone que la creación de marcos de acción colectiva hace referencia a la forma como los movimientos se presentan así mismos, como muestran y generalizan los agravios, al tiempo que construye al “nosotros” y al “ellos” dentro de la estructura de conflictos y alianzas de un movimiento.

[3] Poco a poco MAFAPO fue tomando fuerza y ahora ha logrado reunirse con las Madres de la Plaza de Mayo, organización argentina creada después de la desaparición de más de 5,000 jóvenes, y en México han podido interactuar con los padres que buscan justicia por la muerte de sus hijos en la matanza de Tlatelolco (Entrevista con colaborador artístico, 2023)

[4] De acuerdo con Tarrow (1997) las oportunidades políticas se refieren a las dimensiones del entorno político que fomentan o desincentivan la acción colectiva

## Referencias:

Avendaño, et al. (2019). *Procesos de resistencia y resiliencia de MAFAPO (madres de los falsos positivos de soacha y bogotá) tras las ejecuciones extrajudiciales perpetradas en 2008*.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17495/2019pamelaavendano.pdf?isAllowed=y&sequence=9>

CNMH. (2020). *Así recordaron en Ocaña las madres de Soacaha*. Centro Nacional de Memoria Histórica.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/mafapo/>

León, J. (2021). Así llegó la JEP a la cifra de 6.402 víctimas de falsos positivos. *La Silla Vacía*. <https://www.lasillavacia.com/historias/silla-nacional/asi-llego-la-jep-a-la-cifra-de-6402-victimas-de-falsos-positivos>

MAFAPO. (2022). *Nuestra historia*. MAFAPO. <https://mafapo.org/nuestra-historia/>

Noticias Uno Colombia. (2023). *Encuentro de Petro con las madres de Soacha. Recuerdo de los falsos positivos*. <https://www.youtube.com/watch?v=Zqyw8YJRRZ4>

Rincón, I. (2023). Entrevista a colaborador artístico de MAFAPO. (A. Vanegas, & D. E. López, Entrevistadores)

Tarrow, S. (1997). *El poder en movimiento Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Alianza editorial.